

TRANSLATIONAL IMMUNOLOGY –
FROM TARGET TO THERAPY IX

TWINSIGHT

TRANSLATIONAL TWINNING IN SYSTEMS IMMUNOLOGY
AND HIGH THROUGHPUT TECHNOLOGY

ELSE KRÖNER-SYMPOSIUM

08.05.–09.05.2025

WÜRZBURG

AGENDA

PRELIMINARY



Else
Kröner
Fresenius
Stiftung

Universitätsklinikum
Würzburg



IZKF Würzburg

ICSC
WÜRZBURG
INTEGRATIVE CLINICIAN
SCIENTIST COLLEGE



Thursday, May 8th

11:30 am Registration and welcome snack

12:30–12:45 pm Welcome address and musical interlude

Session I – Novel cellular therapies

Chair: [Jessica Peter](#), [Phillip Weis](#)

12:45–1:15 pm [Ricardo Grieshaber-Bouyer](#)

Breakthrough immunotherapies: Clinical experience and molecular mechanisms

1:15–1:45 pm [Samir Parekh](#)

t. b. a.

1:45–2:15 pm [Joel Rurik](#)

Generating CAR T cells in vivo using mRNA and targeted LNPs

2:15–2:45 pm Conversion break / Coffee

Session II – Immune microenvironment and Surveillance

Chair: [Anna Fleischer](#), [Sofie-Katrin Kadel](#)

2:45–3:15 pm [Andrew Macpherson](#)

t. b. a.

3:15–3:45 pm [Christiane A. Optiz](#)

Metabolic targets in translational immunology

3:45–4:00 pm [Janina Marißen](#)

t. b. a.

Concert

4:30–5:30 pm [Lukas Plag](#), cello; [Jörg Wischhusen](#), piano
Musical pieces by Ludwig van Beethoven, Robert Schumann
and Claude Debussy

INFORMATION Interdisziplinäres Zentrum für Klinische Forschung (IZKF) Würzburg
Dr. Susanne Nuber ☎ +49 931 201-56456 @Nuber_S1@ukw.de

Friday, May 9th

Session III – Immune dynamics in inflammatory disease

Chair: [Alma Zerneck-Madsen](#)

9:00–9:30 am [Mercedes Ricote](#)

t. b. a.

9:30–10:00 am [Ebba Brakenhielm](#)

Resolution of myocardial inflammation via lymphatics - mechanisms and therapeutic targets

10:00–10:30 am [Anja Hauser](#)

t. b. a.

10:30–10:45 am [Anna Fleischer](#)

ENDOLEASE-Plattformtechnologie – die weltweit ersten Implantate zur hochpräzisen, intra-arteriellen Freisetzung von Medikamenten

10:45–1:00 pm Poster Session – Lunch (served 11:45 a.m.)

Special Session IV – Novel therapies – How to spin-off

Chair: [Matthias Goebeler](#)

1:00–2:00 pm [Holger Reithinger/Prof. Jörg Wischhusen](#)

t. b. a.

2:00–2:30pm [Eugen Leo](#)

GDF-15 blockade as novel I/O treatment strategy in cancer

2:30–3:00 pm Coffee Break

Session V – Novel protein-based therapeutic approaches

Chairs: [Simon Goller](#), [Caroline Glatzel](#)

3:00–3:30 pm [Sophia Karagiannis](#)

Harnessing Macrophages for Cancer Immunotherapy with IgE Class Antibodies

3:30–4:00 pm [Christian Klein](#)

Development of bispecific antibodies and antibody fusion proteins for cancer immunotherapy

4:00–4:30 pm [Martin Lohse](#)

t. b. a.

4:30–4:45 pm Poster awards/Closing remarks/Adjun

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate Nr. 5 D-Dur für Klavier und Violoncello op. 102/2 (1817)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio con molto sentimento d'affetto
- III. Allegro – Allegro fugato

Robert Schumann
(1810-1856)

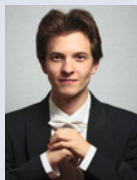
Adagio und Allegro op. 70 (1849)

- I. Adagio
- II. Allegro

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano (1915)

- I. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
- II. Sérénade: Modérément animé
- III. Finale: Animé, léger et nerveux



Lukas Plag, Violoncello, geb. 1997 in Weimar, erhielt 2008 seinen ersten Unterricht von Benjamin Jupé und setzte 2009 seine Ausbildung bei Prof. Wolfgang E. Schmidt fort. 2014 begann er sein Frühstudium bei Prof. Peter Bruns in Leipzig und wechselte nach seinem

Bachelor im Jahr 2020 zum Masterstudium zu Prof. Wen Sinn Yang. Nach seinem Master begann er bei Prof. Wen-Sinn Yang das Excellence in Performance-Studium in München.

Seine cellistischen Kenntnisse erweiterte er auf Meisterkursen bei Prof. Peter Bruns, Daniel Müller-Schott, Prof. Jens-Peter Maintz, Alban Gerhardt, Prof. Wolfgang Boettcher, Prof. Marie-Elisabeth Hecker und Norman Fischer.

Viele nationale (u. a. Beethoven Bonnensis 2013) und internationale Erfolge (u. a. 1. Preis Gustav Mahler Competition 2022, concours flame paris, concertino praga) sowie Kammermusikprojekte wie die Kronberg Meisterkurse oder Chamber Lab Montecatelli bereicherten seine Ausbildung. Seine zunehmende Tätigkeit mit verschiedenen Orchestern wie der Philharmonie Baden Baden, der Norddeutschen Philharmonie Rostock oder der Philharmonie Zuidnederland etc. bescherte ihm solistische Konzerte, Radioauftritte (u. a. bei BBC Radio) aber auch Engagements als Kammermusiker. Orchestererfahrung sammelt er im Probejahr als stellv. Solocellist der Oper Frankfurt. Lukas war dankbarer Stipendiat der Oscar und Vera-Ritter Stiftung, der Dr. Arthur Pfungst Stiftung und ist seit der Saison 2022/23 in der Landesstiftung Villa Musica Rheinland-Pfalz.



Jörg Wischhusen erhielt seinen ersten Klavierunterricht mit 6 Jahren bei Marianne Klimitz am Bad. Konservatorium Karlsruhe. Später wurde er Schüler von Ulrike Meyer (Musikhochschule Karlsruhe). Ab 1993 studierte er als Stipendiat der Studienstiftung des deutschen

Volkes Biochemie an der Universität Tübingen sowie Klavierkammermusik am Konservatorium Winterthur (Klasse Prof. Friedemann Rieger). Zudem nahm er an Meisterkursen bei Menahem Pressler, Murray Perahia, Bruno Canino, Konrad Richter, dem Trio Fontenay, dem Guarneri-Trio Prag und anderen teil. 1999 schloss er beide Studien mit dem Prädikat ›sehr gut‹ ab.

Er wurde bei ›Jugend musiziert‹ (1. Bundespreis 1993) sowie den Internationalen Wettbewerben in Chartres, Markneukirchen und Prag ausgezeichnet. Es entstanden Rundfunk- und CD-Aufnahmen mit Werken von Beethoven, Rossini, Schubert, Schumann, Liszt, Brahms, Reinecke, Raff, Labor, Strauss, Dukas, Orff, Hindemith, Weill, Ravel, Poulenc, Vignery, Ibert und Dutilleux. Er wurde zu internationalen Festivals (Festival Mecklenburg-Vorpommern, Inselmusik Lindau, Ceresio Estate, Lugano, Festival de Montreux-Vevey, Prager Frühling, Festival Mitte Europa, Mittsommernächte Oslo u.a.) eingeladen und konzertierte in Frankreich, Italien, Spanien, der Schweiz, Großbritannien, Norwegen, der Tschechischen Republik sowie in Nord- und Südamerika. Als Solist spielte er u.a. unter Dennis Russel Davies und Heinz Holliger. Als Kammermusiker und Liedbegleiter arbeitet er mit namhaften Solisten. Als Dozent gab er u.a. auf Einladung des Goethe-Instituts Meisterkurse zur Liedgestaltung in Kamerun.

Parallel zu seiner Konzerttätigkeit lehrt und forscht Jörg Wischhusen als Universitätsprofessor für Experimentelle Tumormimmunologie am Universitätsklinikum Würzburg. Er ist der wissenschaftliche Gründer des in München ansässigen Biotechnologieunternehmens CatalYm GmbH und Mitgründer der Toleris Biotherapeutics GmbH. 2022 wurde er mit dem Innovationspreis der Bioregionen Deutschlands ausgezeichnet.